

Tango'tje doen: superhip

Argentinië is hot. Prinses Maxima heeft Nederland veroverd, de Argentijnse steak is niet meer weg te denken van menig menukaart en ook de Argentijnse Tango wint exponentieel aan populariteit. De tijd van stijf gestreken pakken, zwarte snorren en gepoetste lakschoenen is voorbij en heeft plaatsgemaakt voor Neotango, Tango Fusion en Discovery Tango, hippe mixen tussen Argentijnse tango, lounge, jazz en elektronische muziek. Verslaggever Sanne van der Most sleepte haar vriend mee en nam een proefles bij de Rotterdamse tangoschool Cuartito Azul.



FOTO'S: RICHARD VAN DER KLAUW/METRO

AL NA EEN proeflesje tango heb je veel dingen in de vingers die je bij het gewone uitgaan kan gebruiken.

Argentijnse tango is rond 1890 ontstaan in Buenos Aires en Montevideo. Twee havensteden waar immigranten uit heel Europa naar toe trokken in de hoop op een beter leven. Maar tevergeefs. Werkloosheid, armoede en andere erbarmelijke omstandigheden dreeven havenarbeiders, wasvrouwen en prostituees ertoe hun zorgen weg te dansen op de melodieuze klanken van de bandoneon, de kleine trekharmonica die nog steeds de ziel van de tangomuziek is. In die smeltkroes van Spanjaarden, Italianen, Russen en Afrikanen ontstond de tango. Een muziekstijl die nog steeds in ont-

wikkeling is, met als zijkak de Europese Ballroomtango; een kuisere versie die ontstond toen de paus rond 1915 de sensuele Argentijnse variant verbood. "Mocht je een gouden ster in de Ballroomtango hebben, dan heb je er hier weinig aan", merkt docent Hugo Buiten op.

Goede beat

"Wat wij vanavond gaan doen, is iets heel anders. We gebruiken overigens nog steeds tangomuziek uit de jaren '30 en '40 maar ook veel muziek van nu. Gewoon beter

herkenbaar, relaxter en met een goeie beat erachter.

De grondregels van de Argentijnse tango en hoe je daar op een creatieve manier samen een persoonlijke draai aan kunt geven; daar gaat het vanavond om. "Veel dingen die je straks leert, kun je ook heel goed gebruiken tijdens het gewone uitgaan", zegt Hugo. "Dus let goed op want tango, zelfs al deze ene proefles, kan je leven voorgoed veranderen." Voor de eerste oefening, over de basis van het leiden en volgen, moeten we dichter bij elkaar gaan staan. Hoewel dat bij tango net zo goed de vrouw kan zijn, is, zoals bij de meeste dansen, toch meestal de man leidend. "Thuis heb ik de broek aan, dus hier mag jij de leiding", stel ik lollig aan mijn danspartner c.q. vriend voor, die dat natuurlijk erg grappig vindt.

Lichaamshouding

Om trekken en duwen te voorkomen, moeten we op een armlengte afstand tegenover elkaar gaan staan. Want richting aangeven, gebeurt in de tango, net als in het gewone leven, door middel van lichaamshouding. "Eerst gaan we het standbeen leiden", vervolgt docent Hugo. "Kijk goed naar elkaar. De leider beweegt van het ene naar het andere been en de volger gaat mee in die beweging." Bij de volgende oefening leren we de eerste echte stappen zetten; naar voor en naar achter en naar links en rechts. Het is de bedoeling dat de volger aan de lichaamshouding van de leider kan zien welke kant hij opgaat, nog voordat hij zijn been optilt. Hugo en partnerdocent, tevens vriendin, Marieke doen het samen voor. "Als je een stap naar voor wilt zetten, laat dit dan duidelijk merken en ga niet overdreven naar achter hangen omdat je denkt dat dat zo hoort bij de tango. En glimlachen mag ook hoor, niet te serieus!"

Blind vertrouwen

Dan gaat de muziek aan en mogen we wat oefenrondjes door de

zaal lopen. Het opvangen van signalen blijkt niet altijd even makkelijk te zijn. Vooral als je partner hij doet het tenslotte ook maar voor het eerst- zich vergist en ineens zelf de draad kwijt is. Als je niet met blauwe tenen thuis wilt komen, is die body language ook erg handig. Bovendien ziet het er een stuk professioneler uit. Nu moeten we wisselen van ritme; eerst snel, dan langzaam en dan weer snel. Het moment waarop we die overgang inzetten, mogen we zelf uitkiezen; althans de leidende partner, want die heeft het in feite

Ook tangoles?

- Bij de Rotterdamse tangoschool Cuartito Azul, vlakbij het Centraal Station kun je terecht voor proeflessen, cursussen, tangofeesten en tangoworkshops met dansers en muzikanten uit binnen- en buitenland.
- www.cuartitoazul.nl / www.tangofusion.nl of (010) 452 73 77
- Wil je meer algemene informatie over de tango kijk dan eens op www.argentinse-tango.startpagina.nl

voor het zeggen. Tango is een roulerende dans. Dat betekent dat we niet alleen statisch door de zaal lopen maar juist ook moeten proberen te draaien en van richting te wisselen. Omdat je als volger vaak achteruit danst, moet je je partner blind vertrouwen. Ook al is die van mij in het 'echte leven' mijn vriend en zou hij me hoogstwaarschijnlijk nooit opzettelijk tegen een betonnen pilaar aan duwen, toch is het eng. In het begin kijk ik dan ook regelmatig over mijn schouder of we nog wel goed gaan. Niet echt bevorderlijk voor het dansen en ook niet voor de sfeer.

"Vertrouw je me niet ofzo?" krijg ik dan te horen. Na wat ander gekibbel, dat ik te veel om me heen kijk hoe de anderen het doen en niet genoeg op zijn signalen let, raak ik er gelukkig steeds meer in. Ik geef me helemaal over en dat is in feite ook de kern van de tango. Eigenlijk is het heel romantisch; zo dicht bij elkaar en elkaar zo diep in de ogen kijken. Erg goed voor je relatie en als je die nog niet had, maak je hier waarschijnlijk grote kans. Want de tango kun je met iedereen dansen en tijdens de Tangosalons kun je natuurlijk zo vaak als je wilt van partner wisselen.

SANNE VAN DER MOST

